



CIRRUS

HYRMEAXE
COURTESY OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Page of the year

CIRRUS

GERT	BRASK
BØRGE	CHRISTIANSEN
IB	FISKER
ZBIGNIEV	KOSMALA
HANS ALVE	LARSSON
ERIK	MORTENSEN
DENNIS	MØGELGÅRD
BENTE	OLESEN NYSTRÖM
HÅKAN	NYSTRÖM
ULLRICH	RÖSSING
EGON IGNATZ H.	SØRENSEN

Udstiller på SKOVLUNDEGAARD

6.oktober - 28.oktober 1990

Det vil glæde os at se Dem med ledsager
til fernisering lørdag den 6.oktober
kl. 14 - 17.

Med venlig hilsen

BALLERUP KUNSTFORENING

CIRRUS - en kunstnergruppe

Ovenfor det grumset alizarinfarvede indhav strækker sig Sletten. Alt for varme vinde turbulerer sløvt og lavt over det for altid — så længe al tid varer — golde græs og fremkalder den tørre raslen, som er eneste anden hørlige lyd. Over disen, højt, højt — ligger en lille FJERSKY, i det déroppe ganske tyste rum.

Du går anstrengt frem gennem den klumrede luft. Idet du løfter hånden — måske for at stryge en svedig HÅRLOK bort fra panden, måske for at skygge for den hede sol, som står ret foran dig — ser du med en nysgerrig rædsel, at din skygge pludselig kastes *foran* dig.

Jeg tror, du måske tænker på Goya og på hans sidste grafiske blad i Capricererne: »YA ES HORA« (Tiden er kommet).

Men hvad ved jeg om dine tanker — i den situation?

CIRRUS hedder den kunstnergruppe, som udsprang af SURREALISTERNE, se historiken andetsteds. Idag består gruppen af ni udstillende kunstnere: WILLY M. ANDERSSON, BØRGE CHRISTIANSEN, IB FISKE, HANS ALVE LARSSON, ERIK MORTENSEN, HÅKAN NYSTRÖM, BENTE OLESEN NYSTRÖM, ULLRICH RÖSSING og EGON IGNATZ H. SØRENSEN samt tre gæstestudiestillere: GERT BRASK, ZBIGNIEV KOSMALA og DENNIS MØGELGÅRD.

En af årsagerne til navneskiftet var, at »surreal« trods alt var for begrænsende en isme. Ingen af gruppens medlemmer kan sige sig fri for at anvende overrealistiske og symbolistiske midler i deres værker — og ønsker heller ikke at sige sig fri — visse medlemmer er ligefrem at betegne som surrealister: men de breder sig mere og mere og inddrager efterhånden alle ismerne. Man kan ikke idag sætte mærkat på CIRRUS. Og sådan skal *det* være!

Jeg har gennem årene set på og oplevet værker af CIRRUS' medlemmer og bilder mig ind, at jeg kan huske de enkelte kunstners udvikling og arbejder, og det vil jeg kort forsøge at beskrive i det følgende.



Figur af Børge Christiansen.

HRYMFAXE

Kunsttidsskrift - Nr. 3 - September 1988 - 18. årgang



Tegning af Ib Fisker.

WILLY M. ANDERSSON »afmalere« begivenheder som *er* sket, sjældent selve handlingen. Dukken *har* allerede fået køvet panden, avislæseren *er* gået fra sin taburet og sin avis, men »opstillingerne« viser, at det, som gik forud for det skildrede, har været dramatisk. Som en reportagefotograf, der kom for sent til selve »slaget«, men som dygtigt formår at skildre den efterblivende skueplads' iboende historie.

BØRGE CHRISTIANSEN. Maler, skulptør, poet og... helt sig selv. Den mest ekspressive bruger af farver og materialer i CIRRUS. En sprudlende fantastisk sindsflyver, bag hvis humor tragedierne lurer. En vild lyriker med rødder i det psykedeliske. En virkelig original, med alt, hvad der kan lægges af positivt i den betegnelse.

IB FISKER, illusionist, fristes man til at betegne denne dygtige konsekvente bruger af trompe l'oeil-tekniikkens virkemidler. Hans malede,

knuste rammeglasfragment sætter splinter i fingrene, så blodet rinder. Hans hav giver våde sokker. Hans fugle basker mig i ansigtet og hakker efter øjnene. Tag arbejdshandsker på, før du rækker ud efter hans maleriers bræddevægge.

HANS ALVE LARSSON. Somme tider har jeg tænkt, om ikke denne grafiker »snyder«. Tager han mon ikke mos, lav, birkekviste og andre organismer direkte ud af den svenske natur og skaber sine mærkelige eventyr med? Øde dale, altid frodig vegetation — og så pludselig en bygning, et tårn, et slot, en uindtagelig borg — alt i en flygtig, flygtig tone — vokset direkte ud af Moder Naturs skød. Skød. Ja, også det — ikke ret ofte tegner han personer — men find selv hans personlige eros, som er gemt i billederne.

ERIK MORTENSEN. Hvis jeg siger ordene og genkalder mig deres ordinære betydning, sker der ikke noget. Men hvis jeg har Eriks billeder i hovedet, så bliver »pressening, brædder, rør, byggeaffald, betonjern, truckspor, olierødder« til trusler mod mine tanker og mit liv.



Grafik af Hans Alve Larsson.



Øverst:
Erik Mortensen:
«Grøn plastik».
Nederst:
Håkan Nyström:
«Grænseland
XXIII». Grøn-
nembrud. Olie
på lærred,
100×120 cm.
1987.

Borte er den tidligere direkte protest mod samfundsforholdenes orden — sterile læger på sterile hospitalsgange — sydafrikanske politibetjente med hævede knipler etc. — men så meget des »farligere« er de nuværende stillbilleder.

HÅKAN NYSTRÖM. Fra »Opunt« via »Grænseland« til... Ikke alene temabetegnelser for en dels dybt personlig dels kunstnerisk afklarende proces. Symbolsprog OG maleri udvikles, eller måske snarere føles nu, frem for tænkes — så hans malerier idag åbner for direkte glimtvisse lynbilleder ind i éns egen underbevidstheds koncist konstruerede virvar.

BENTE OLESEN NYSTRÖM. Ah, Bente, du anviser vejen ad hvilken... med Malinovsky: »Leve, som var der en fremtid og et håb«. Vor kaotiske verdens mærkværdighedsproblemer dagen før år 2.000, løser du med ligningen: Én hverdagsabsurditet opløses til støv af ét gran BON-umulig mulighed — ikke mindst fordi du er den, der tør lade din personlige humor blande sig med farverne på penselen.

ULLRICH ROSSING. For få år siden en udsender af advarende og nøjagtige signaler, dæmpet skildrende menneskets og dets jords vej mod fordærv. Idag er tegnene skjult i

en tilkommet sommetider ekspresiv kombination — sommetider rent ekspresiv fabuleren.

EGON IGNATZ H. SØRENSEN. De store rolige, douche malede rumflader, som samler blikket om den enkle overnaturlige handling eller effekt. Det perfekte, det skønne bliver til den spiritistiske oplevelse, som kildrer vor tids fantasifattige dagligdag.

— OG GÆSTERNE:

GERT BRASK. Afspærringernes rød/hvide plasticbånd er blevet et »klasisk« virkemiddel i den symbolistiske kunst. Men her anvendes det mere direkte på personen end hos så mange andre malere. I billederne indgår det som et fysisk truende element — en funktion som klæbende, sugende blækspruttearme, som ikke lader beskueren i tvivl om, at alt håb er ude.

ZBIGNIEV KOSMALA. De tynde, stræbende tårnkonstruktioner lokker og opfordrer til at klatre op og opleve den umiddelbare lykke, som hans mennesker på jord så tydeligt ikke er omgivet af. På den anden



side, er der ikke én person som ses tage skridt i den retning: thi der lurer et øje i det høje — og selv Big Brother har læst Kafka idag. Så: Watch your step!

DENNIS MØGELGÅRD. En stank af brændt sjælekød og en fims af dagens inkvisition: Den offentlige mening. Det er ikke mindst det dygtige maleris virkning, som angiver stemninger af forlorenhed og forløjethed. Maleren så durk igennem 80'ernes middelalder og gustne overlæg, da han mødte Ku Klux Klans korstogsriddere i Kongens Lyngby.

Finn Bech, Skovhuset.



Ullrich Rössing: «Dobbeltlandskab».



Maleri af Zbigniew Kosmala.



Maleri af Dennis Møgelgård.

SURREALISTERNE/CIRRUS HISTORIK

Gruppen »Surrealisterne« blev stiftet i 1966 af Georg Broe, Mac Arnold Hansen, Klaus Hillingsøe, Finn Mikkelsen, Thomas Arnel, Marianne Harboe og Carsten Svensson i samarbejde med forfatteren Steen Colding.

»Surrealisterne« afholdt sin første udstilling i 1966 på Charlottenborg, som herefter blev gruppens faste udstillingssted med en årlig udstilling i perioden 1966-1981.

Foruden dette var »Surrealisterne« aktive mange andre steder i Danmark og udlandet, bl.a. England, Belgien, Polen, Sverige. 1976 var



Maleri
af Egon
Ignatz
W. Søren-
sen.



Gert
Brask:
• These
important
years. The
end of a
perfect
day. -
Akryl på
masonite.
149x
121 cm.
1968.

»Surrealisterne« med på »World Surrealist Exhibition« i Chicago, USA, og i 1968 var Charlottenborg rammen om en udstilling med nordiske surrealistiske malerier med bl.a. Esaias Thorén fra Halmstadgruppen og en mindeophængning af Harry Carlsson.

I årene 1966-78 skete der mange udskiftninger blandt gruppens medlemmer og fra den oprindelige gruppe var der i 1978 kun Thomas Arnel tilbage.

Gennem årene har der været en livlig diskussion i gruppen om surrealismens indhold. Da majoriteten fandt navnet »Surrealisterne« belastende, både historisk og kunstnerisk, foretog man et navneskift til »CIRRUS«.

Gruppen udstillede første gang under det nye navn i 1978 på Charlottenborg.

En ting, som gruppen ser som en vigtig opgave, er at invitere gæstestillere. Bl.a. har CIRRUS inviteret flere internationalt kendte kunstnere som f.eks. de svenske grafikere Bo Cronqvist og Helmut Nyström, malerne Uno Svensson og Erik Olsson (Halmstadgruppen).

P.g.a. den forandrede udstillingspolitik på Charlottenborg — hvor man ikke længere afholder mindre gruppeudstillinger — ophørte CIRRUS' årlige udstillingsaktivitet dér efter 1981. Gruppen blev dermed hårdt ramt, da udstillingsaktiviteten for kunstnersammenslutninger traditionelt er baseret på en årlig udstilling et bestemt sted.

Men, man fortsatte i stedet at afholde udstillinger andre steder f.eks. i Skovhuset i Værløse.

I 1985 blev det til en stor miniforestilling i Fyns Kunstudstillingsbygning, Filosophgangen, i Odense.



Bente Olesten
Nyström:
• Dragefarer.
Gouache.
57x83 cm.
1987.



SKOVLUNDEGAARD



Ballerup Kunstforening

Skovlundegård

Lørdag og søndag kl. 13-17

Onsdag kl. 18-21

G1. Skovlundevej 30, 2740 Skovlunde. 42940009